

Le aree entro cui vengono intrecciati testi del gruppo, canzoni, immagini e contributi esterni:

- **La visione del mondo di De André:**
La città vecchia, Via del campo, Il pescatore, Khorakhané;
- **Luoghi e personaggi imperfetti:**
Una storia sbagliata, La ballata dell'amore cieco, La Ballata del Miché, Sally, Geordie, La cattiva strada, Rimini, La canzone di Marinella, Andrea, Bocca di Rosa;
- **Incertezze, fragilità, errori:**
Princesa, Quello che non ho, Inverno, Hotel Supramonte, Canzone per l'estate, Don Raffaè, Un giudice, Il gorilla;
- **La guerra:**
La guerra di Piero, Fiume Sand Creek, Fila la lana, Disamistade;
- **Amori imperfetti:**
Amore che vieni, amore che vai, La canzone dell'amore perduto, Dolcenera, Franziska, Se ti tagliassero a pezzetti;
- **Il lavoro sull'imperfezione:**
Ho visto Nina volare, Creuza de ma, Le acciughe fanno il pallone, Anime salve.

DAL CARCERE DI SAN VITTORE
ALL'UNIVERSITA' STATALE DI
MILANO

LA FECONDITA' DELL'IMPERFEZIONE
NELLE CANZONI DI
FABRIZIO DE ANDRE'

ERRORI E RISULTATI DEL
GRUPPO DELLA TRASGRESSIONE
coniugati con le canzoni di De André dalla

Trsg.band

Angelo Aparo: voce e regia

Silvia Casanova: voce

Ippolito Donati: chitarra e armonica

Paolo Donati: percussioni

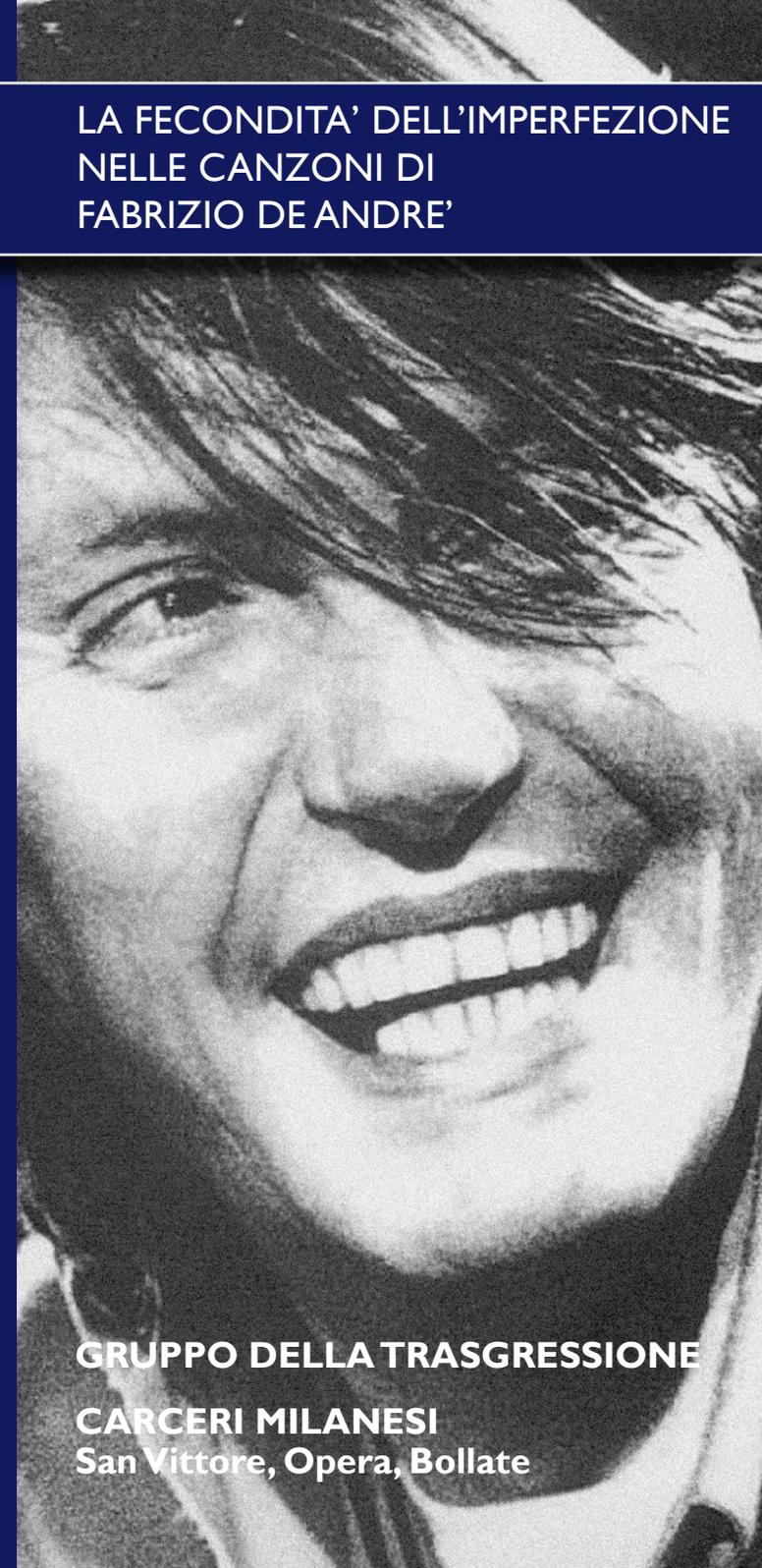
Claudio Messineo: basso

Alessandro Radici: dir. musicale e chitarra

Per ulteriori informazioni:
www.trasgressione.net

GRUPPO DELLA TRASGRESSIONE

CARCERI MILANESI
San Vittore, Opera, Bollate



IL GRUPPO DI LAVORO

Il progetto nasce sulla scorta della ricerca che il Gruppo della trasgressione porta avanti da quando è nato: Milano, carcere di San Vittore, settembre 1997.

Il gruppo, costituito inizialmente solo da circa 15 detenuti, si è progressivamente ampliato dentro e fuori dal carcere, fino a includere oggi diversi studenti universitari di psicologia, filosofia e giurisprudenza, alcuni docenti universitari e un ex dirigente di azienda.

LA NOSTRA ATTIVITÀ

Due volte la settimana ci si riunisce dentro il carcere di San Vittore dove vengono letti e commentati gli scritti che detenuti, studenti e ospiti esterni propongono di volta in volta.

Circa una volta al mese, ospitiamo docenti universitari, musicisti, giudici, scolaresche, scouts con i quali vengono ogni volta affrontati dei temi specifici: trasgressione, imperfezione, sfida, libertà, rapporto genitori-figli, ecc.

Circa 6-8 volte l'anno organizziamo convegni dentro e fuori dal carcere, interagendo con enti e istituzioni esterne.

Nella saletta del III Raggio, dove ci riuniamo di solito, due membri del Gruppo durante la lettura di uno scritto.



OBIETTIVI DEL GRUPPO

Uno dei nostri principali obiettivi riguarda lo studio e il recupero delle dinamiche intrapsichiche e ambientali che favoriscono la china verso il reato e/o verso le diverse forme di disagio emotivo che spesso accompagnano l'adolescenza.

In questa prospettiva alimentiamo lo scambio di esperienze fra detenuti, studenti e liberi cittadini e la riflessione sulle spinte che contribuiscono a far sì che una persona possa vivere forme più o meno castranti di rancore, di oppositività, di isolamento, da cui spesso si giunge a stati più o meno intensi di depressione, alla bulimia, all'anoressia o a comportamenti devianti legati alla tossicodipendenza (furto, rapina, spaccio).

Il gruppo della trasgressione deve molto a Fabrizio de André. Molti dei temi su cui ci soffermiamo (l'imperfezione, il rapporto con i limiti, la trasgressione, il male) sono presenti nelle sue canzoni e non è raro che uno scritto tragga ispirazione da una di esse.

IL PROGETTO

“La fecondità dell'imperfezione nelle canzoni di De André”. Il progetto che proponiamo rientra in un'area tematica che si è dimostrata fra le più efficaci e stimolanti nell'interazione col mondo esterno al carcere e, in particolare, con i giovani: l'imperfezione.

Su questo tema, il gruppo ha già avuto diversi incontri e seminari: fra quelli più significativi, evidenziamo l'incontro col filosofo Gianni Vattimo, quello con Franco Bompreszi, il seminario su “Il tiranno, l'artista e la compagna feconda”, quello su “il quadrato, limiti e risorse”, l'area relativa a De André, i quadri di Avanzini sulle sue canzoni.



IL CONCERTO

Il concerto propone circa 25 canzoni di De André, che ne ripercorrono tutta la produzione. Le canzoni vengono selezionate dal nostro repertorio e coordinate ogni volta col materiale prodotto dai destinatari dell'iniziativa.